

Musei, terzo settore e scuola con una smodata passione per i coleotteri: un caso di co-organizzazione di una mostra

Viviana Frisone

Museo Naturalistico Archeologico, Contra' Santa Corona, 4. I-36100 Vicenza. E-mail: museonatarcheo@comune.vicenza.it

Silvano Biondi

Francesco Mezzalira

Associazione Amici dei Musei Vicenza - Gruppo Naturalistico Archeologico, Via Arzignano, 1. I-36100 Vicenza.
E-mail: silvano_biondi@libero.it; francescomezzalira@goldnet.it

Roberto Battiston

Museo di Archeologia e Scienze Naturali "G. Zannato", Piazza G. Marconi, 17. I-36075 Montecchio Maggiore (VI).
E-mail: roberto.battiston@comune.montecchio-maggiore.vi.it

Armando Bernardelli

Museo Naturalistico Archeologico, Contra' Santa Corona, 4. I-36100 Vicenza. E-mail: museonatarcheo@comune.vicenza.it

Elena Canadelli

Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità (DiSSGeA), Università degli Studi di Padova,
Via del Vescovado, 30. I-35141 Padova. E-mail: elena.canadelli@unipd.it

Marialuisa Dal Cortivo

World Biodiversity Association onlus, c/o Museo Civico di Storia Naturale, Lungadige Porta Vittoria, 9. I-37129 Verona.
E-mail: marialuisadalcortivo@gmail.com

Michele Ferretto

Biosphaera s.c.s., Via Schio, 4. I-36036 Torrebelvicino (VI). E-mail: info@biosphaera.it

Paolo Fontana

World Biodiversity Association onlus, c/o Museo Civico di Storia Naturale, Lungadige Porta Vittoria, 9. I-37129 Verona.
Fondazione Edmund Mach, Via E. Mach, 1. I-38098 San Michele all'Adige (TN). E-mail: paolo_api.fontana@fmach.it

Andrea Moret

Antonella Zerbinati

Liceo Artistico, Istituto Istruzione Superiore Boscardin Vicenza, Via Baden Powell, 35. I-36100 Vicenza.
E-mail: moret@boscardin.edu.it; zerbinati@boscardin.edu.it

Valentina Carpanese

Scatola Cultura s.c.s. Onlus, Via Faggiana, 11. I-36072 Chiampo (VI). E-mail: info@scatolacultura.it

RIASSUNTO

Il Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza organizza annualmente mostre temporanee a tema. In questo contributo viene analizzata l'ultima esposizione in ordine cronologico, dedicata ai coleotteri. La sua realizzazione nasce dalla sinergia tra le risorse del Museo di Vicenza e altre istituzioni museali, studiosi e collezionisti, terzo settore, con il coinvolgimento anche del mondo della scuola, garantendo a questo progetto una dimensione condivisa e partecipata. Il risultato è un'esposizione fruibile da vari pubblici, dagli esperti ai semplici curiosi. La realizzazione della mostra, a partire dallo studio e dal controllo delle collezioni, ha centrato importanti obiettivi, come la conservazione, la ricerca del patrimonio museale, la sua divulgazione e fruizione da parte del pubblico. Infine, la proposta di attività (conferenze, laboratori, pubblicazioni) collegate alla mostra ha ampliato l'offerta culturale di questo progetto.

Parole chiave:

coleotteri, museo, mostra temporanea, scuola, terzo settore.

ABSTRACT

Museums, no profit and schools with an inordinate fondness for beetles: a case-study of co-organisation of an exhibition

The Natural History and Archaeology Museum of Vicenza annually organizes temporary exhibitions. This contribution analyzes the last exhibition in chronological order, dedicated to beetles. Its production was born from the synergy between the Vicenza Museum staff and other museums, scholars and collectors, no profit, with the involvement of a local school, guaranteeing this project a shared and participatory dimension. The result is an exhibition that can be enjoyed by various audiences, from experts to the simply curious. The creation of the exhibition, starting from the study and control of the collections, achieved important objectives such as conservation, research of the museum heritage, its dissemination and enjoyment by the public. Finally, the activities (conferences, workshops, publications) connected to the exhibition has broadened the cultural offering of this project.

Key words:

beetles, museum, temporary exhibition, school, no profit.

INTRODUZIONE

Il Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza conserva più di 35.000 esemplari di coleotteri. In particolare la collezione entomologica Faustino Cussigh conta più di 26.000 esemplari principalmente di coleotteri del Vicentino. Inoltre, dal 2021 è in corso il progetto "Coleotteri dei Colli Berici" che ha come obiettivo finale la pubblicazione di un libro con i dati aggiornati sulla biodiversità locale, focalizzata sull'ordine dei coleotteri. A questo è associato anche il progetto di citizen science sulla piattaforma iNaturalist.org "Coleotteri dei Colli Berici".

Oltre alla sezione espositiva permanente, dove sono esposti alcuni esemplari entomologici provenienti dal territorio vicentino, il Museo vanta anche un'ottima tradizione di mostre temporanee in tema entomologico (Dal Lago, 2022). Qualche esempio: "Cacce sottili, stabili trofei - Una collezione di Coleotteri per il Museo di Vicenza" (1998); "Nuove acquisizioni entomologiche", con parte del primo lotto della collezione entomologica di Faustino Cussigh e le nuove specie descritte da Erminio Piva e da Silvano Biondi (2006); "Emergenza cavallette sui Colli Berici" (2013); "Mantidi esotiche in città" (2014); "15 Baj", dipinti su ceramica a soggetto entomologico realizzati dagli ospiti del Centro Diurno Gruppo Educativo Territoriale ProGET, servizio appartenente all'Azienda ULSS8 (2020).

Per valorizzare il patrimonio naturalistico e le attività di ricerca in corso abbiamo sentito il bisogno di organizzare una mostra in cui parlare delle collezioni, di studiosi

e soprattutto di coleotteri. Così è nata "Una smodata passione per i coleotteri: storie di insetti e di entomologi vicentini" (fig. 1), mostra temporanea (16 giugno 2023 - 16 giugno 2024) che si inserisce nell'ormai consueto alternarsi di proposte tra archeologia e ambito naturalistico del Museo Naturalistico Archeologico.

Il titolo è ispirato a una frase che avrebbe pronunciato il biologo inglese John Burdon Sanderson Haldane, al quale venne chiesto cosa si potesse concludere sulla natura del Creatore da uno studio della sua creazione. Haldane avrebbe risposto: "una smodata passione per i Coleotteri". Gustoso humor inglese per sottolineare l'enorme biodiversità di questo ordine di insetti.

Il target della mostra è vario: studenti delle scuole di ogni ordine e grado con inserimento nel Piano dell'offerta formativa del territorio; gruppi famigliari composti da genitori e/o parenti accompagnati da bambini di ogni età; docenti delle scuole; giovani operatori culturali in formazione; visitatori cittadini; turisti (anche stranieri); studiosi e appassionati.

Per fornire un adeguato livello di garanzia scientifico-museologica nella programmazione e gestione dell'iniziativa si è nominato, con Deliberazione di Giunta Comunale, un apposito Comitato Scientifico, formato dagli autori di questo articolo.

L'ALLESTIMENTO

La mostra temporanea è posta al primo piano del Museo Naturalistico Archeologico, nella sala dedicata alle mostre temporanee. Alcuni adesivi da pavimento con il coleottero del Gabon *Clinorhynchites despectus* indicano il percorso di visita. La prima tappa è la galleria fotografica. Foto di grandi dimensioni, realizzate con la tecnica del focus stacking da Silvano Biondi, sono corredate da piccoli pannelli con le dimensioni reali degli insetti e alcune note sulla loro sistematica, biologia ed ecologia. La galleria costituisce un'introduzione "visiva" alla mostra. Dopo il pannello dei crediti, c'è un video composto da tre interventi, per un totale di circa 8 minuti: nel primo intervento, "I tre entomologi", Stefano Beretta ricorda Faustino Cussigh, il papà Luigi Beretta e Carlo Zanella da un punto di vista personale oltre che scientifico; il



Fig. 1. Il logo della mostra.

secondo intervento, a cura di Viviana Frisone, tratta del tema della valorizzazione e conservazione delle collezioni museali; nel terzo intervento, il curatore della mostra Silvano Biondi ne spiega l'attualità e l'importanza. Alla fine del video viene proposta una bibliografia conclusiva visualizzata per icone per rendere noto il patrimonio bibliotecario museale, recentemente catalogato in SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale), grazie alla collaborazione della Biblioteca Bertoliana di Vicenza e ai volontari del Servizio Civile Universale. Il video è stato realizzato dai volontari del Servizio Civile Universale Chiara Tomasella e Matteo Longo.

Si inizia con la prima vetrina "Essere Coleotteri", con le caratteristiche di questo ordine, la loro diffusione e l'elevatissimo numero di specie. Sono esposti: un esemplare di *Chalcosoma atlas* dell'Indonesia (prestito Silvano Biondi); una scatola con centinaia di esemplari di *Cetonia aurata* (collezione Luigi Beretta, prestito Stefano Beretta) con varietà cromatiche e un modello 3D ingrandito di *Curculio vicetinus* (a cura di Shape 3D Veneto). Nella seconda vetrina si tratta il tema dei coleotteri dei Berici, con l'esposizione di una selezione di coleotteri locali (prestito Silvano Biondi). Poi si trova una postazione con schermo touch con modelli 3D di coleotteri (a cura di Roberto Battiston e Biosphaera) che si possono ingrandire e ruotare. In seguito c'è la vetrina "Coleotteri nell'arte", con esposizione di un quadro originale seicentesco di O.M. van Schrieck, pittore olandese, nonché botanico ed entomologo (prestito Musei Civici Vicenza - Palazzo Chiericati). Nel quadro sono raffigurati due coleotteri: un maggiolino e una coccinella.

Sul fondo della sala è collocata una sezione ludica che inizia con il gioco "Un'aria di Famiglia" sull'identificazione delle famiglie di coleotteri (realizzato da Francesco Mezzalira).

Un video di animazione (a cura di Roberto Battiston) racconta in pochi minuti il progetto di citizen science su iNaturalist.org "Coleotteri dei Berici". Accanto al video i visitatori trovano a loro disposizione uno sticker con il QR code del progetto. Anche questo è un modo per coinvolgere i visitatori nel progetto di ricerca che si svolge in Museo... e sul campo.

C'è poi la postazione "Disegna il tuo coleottero", così anche i visitatori più piccoli possono partecipare alla "costruzione" della mostra.

La vetrina successiva parla di Faustino Cussigh e della sua preziosa collezione (Dal Lago, 2022; Bollettin, 2023). Sono esposte due scatole entomologiche e materiale per la raccolta e la preparazione dei coleotteri appartenuti a Cussigh.

La vetrina seguente tratta degli entomologi appassionati Carlo Zanella e Luigi Beretta che, con Faustino Cussigh, sono stati i protagonisti dell'attività entomologica vicentina della seconda metà del '900. La passione per lo studio dei coleotteri, concretizzata nelle loro collezioni, costituisce un patrimonio scientifico che gli studiosi hanno trasmesso alle generazioni successive. Sono esposte loro scatole entomologiche (gentilmente messe



Fig. 2. La sala espositiva. Al centro della sala l'installazione curata dagli studenti del Liceo Artistico Boscardin di Vicenza (foto archivio Musei Civici Vicenza - Museo Naturalistico Archeologico).

a disposizione dai rispettivi figli, Marzia e Ilia Zanella, e Stefano Beretta) nonché materiale per la raccolta e la preparazione dei coleotteri appartenuto a Beretta.

Una vetrina "immersiva", con grandi pannelli, ci porta nella foresta pluviale dei Monti di Cristallo, in Gabon, nell'Africa centrale, e, grazie a un QR code, si può ascoltare anche il suono ambientale tramite la piattaforma soundcloud.com (a cura di Roberto Battiston e Silvano Biondi).

Splendidi coleotteri tropicali sono stati prestati dal Museo di Storia Naturale di Venezia, in particolare dalla sua collezione didattica.

Una vetrina è dedicata alle funzioni ecosistemiche dei coleotteri. Sono esposte cortecce con gallerie di *Ips typographus* e *Hylesinus varius* messe a disposizione da Maria Luisa Dal Cortivo.

Lo stile grafico dei pannelli, curato da Francesco Mezzalira, consiste in poco testo (una frase iniziale a grandi caratteri e un breve testo di approfondimento) e molte immagini. Ogni pannello è accompagnato dalla traduzione in inglese, curata da Viviana Frisone.

Al centro della sala c'è l'installazione curata dagli studenti del Liceo Artistico Boscardin di Vicenza (fig. 2), che hanno interpretato la morfologia del genere *Chalcosoma* raffigurato nel libro di Darwin "L'origine dell'uomo" (1871). Gli studenti hanno anche realizzato sul tema coleotteri: una pittura in tecnica mista a grandi dimensioni, maschere in cuoio e formelle in terracotta. Hanno inoltre creato il profilo Instagram @smodatapassionepercicoleotteri (v. sito web 1) in cui illustrano il loro processo creativo. L'allestimento della mostra è stato curato da Biosphaera ed è stato sostenuto dal Comune di Vicenza con 5000 euro.

Per promuovere la mostra, a rinforzo della comunicazione digitale, sono state stampate locandine e segnalibri. È inoltre stato redatto il libro "Passione per i coleotteri" a cura di Francesco Mezzalira per la cui pubblicazione la Fondazione Monte di Pietà di Vicenza ha contribuito con 3000 euro.

ATTIVITÀ CULTURALI ED EDUCATIVE

La mostra è stata lanciata nell'aprile 2023 dalla conferenza "Iconografia degli scarabei dall'antico Egitto ai libri zoologici" a cura di Francesco Mezzalira ed è stata inaugurata il 16 giugno 2023 con l'intervento "Entomologia Gabonica. Cinque spedizioni nelle foreste dell'Africa centrale" a cura di Silvano Biondi. È stata organizzata una regolare attività di seminari a tema, a cura del Comitato Scientifico della mostra, in modo da affrontare temi specifici e tenere alto l'interesse verso la mostra stessa. Per la Notte della Ricerca, il 29 settembre 2023, Merialuisa Dal Cortivo ha presentato "I Coleotteri: biodiversità nascosta e funzioni ecosistemiche", a seguire è stata proposta una visita guidata alla mostra a cura di Silvano Biondi. Il 23 febbraio 2024 è stata la volta di Paolo Fontana con "Coleotteri e Api: impollinazione, commensalismo, parassitismo".

Il 16 maggio 2024 si è tenuto in Museo un corso di acquarello a tema coleotteri, e per la Giornata Internazionale dei Musei, il 19 maggio 2024, è stata organizzata, a cura di Roberto Battiston e Biosphaera, l'uscita sul territorio intitolata "Beetle-Blitz: un esperimento di citizen-science sui Colli Berici".

Come finissage, il 14 giugno 2024 Elena Canadelli ha tenuto una conferenza su arte e scienza.

Sono state organizzate inoltre visite di approfondimento e un'attività di pubblicazione di post sui social dei Musei Civici di Vicenza. Il video della mostra è stato pubblicato sul canale YouTube VicenzaCultura (v. sito web 2).

Attività educative

Dal 2021 al 2024, il servizio di didattica dei Musei Civici di Vicenza è stato assegnato a Scatola Cultura, società cooperativa sociale Onlus, che per la mostra ha realizzato un'apposita proposta educativa (v. sito web 3). Tutti i percorsi sono inseriti nel Piano dell'offerta formativa territoriale (POFT) 2023-2024 rivolto alle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado. Per la rassegna "Buonanotte al Museo", dedicata ai bambini dai 6 agli 11 anni, nei sabati 14 e 28 ottobre 2023 si sono svolti gli appuntamenti "Tutti pazzi per i coleotteri". Il Museo ha organizzato attività per bambini e famiglie anche durante le domeniche ecologiche, in collaborazione con Ufficio Ambiente, Energia, Territorio e Scatola Cultura.

CONCLUSIONI

L'organizzazione di questa mostra, assieme alle iniziative a essa collaterali (conferenze, attività di ricerca, visite guidate e pubblicazioni), ha attivato un processo di valorizzazione che ha centrato l'obiettivo della divulgazione e della fruizione da parte del pubblico di un patrimonio che non è legato esclusivamente al Museo di Vicenza, ma è di più ampio respiro. Infatti la mostra è stata arricchita dalla collaborazione con altre importanti istituzioni, terzo settore nel settore culturale, studiosi e collezionisti di chiara fama, con il coinvolgimento anche

del mondo della scuola, garantendo a questo progetto una dimensione condivisa e partecipata. Il percorso espositivo della mostra e le varie proposte a essa collegate confermano il Museo come punto di riferimento, e ne dimostrano anche la dinamicità e la capacità di collaborazione con varie realtà in diversi ambiti. Il risultato è un'offerta culturale varia e aperta a diversi settori di pubblico, dagli esperti ai semplici curiosi.

RINGRAZIAMENTI

Organizzare una mostra, anche se piccola, richiede un grande lavoro soprattutto se si ha a disposizione un piccolo budget. Ecco un elenco dei soggetti che hanno contribuito alla buona riuscita della mostra, ai quali va la nostra profonda gratitudine.

Curatela: Associazione Amici dei Musei di Vicenza - Gruppo Naturalistico Archeologico.

Enti promotori: Comune di Vicenza con il sindaco Giacomo Possamai e l'assessora alla Cultura Ilaria Fantin; i Musei Civici di Vicenza, con la direttrice ad interim Mattea Gazzola e le posizioni organizzative Clelia Stefani e Diego Sammarco.

Enti prestatori: Musei Civici Vicenza - Museo Civico di Palazzo Chiericati; Museo di Storia Naturale di Venezia Giancarlo Ligabue.

Patrocini: Accademia Olimpica, Fondazione Giuseppe Roi, Provincia di Vicenza, Regione Veneto.

Sponsor: Fondazione Monte di Pietà di Vicenza.

Si ringraziano inoltre Marco Uliana (Museo di Storia Naturale di Venezia), Giuseppe Nardin (Fondazione Monte di Pietà di Vicenza), Stefano Beretta, Marzia Zanella, Ilia Zanella.

BIBLIOGRAFIA

BOLLETTIN S., 2023 (2021-2022). Avvio della digitalizzazione della collezione entomologica Faustino Cusigh e studio della biodiversità dei coleotteri dei Colli Berici. *Natura Vicentina*, 23: 13-32.

DARWIN C., 1871. *The descent of man, and selection in relation to sex*. Vol. 1, John Murray, London, 429 pp.

DAL LAGO A., 2022. *Il Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza 1991-2021: trent'anni di attività*. In: Frisone V. (a cura di), 30 anni del Museo Naturalistico Archeologico di Vicenza, Atti del Convegno (Vicenza, Museo Naturalistico Archeologico, 13 settembre 2021), pp. 14-26.

Siti web (ultimo accesso 31.12.2023)

1) Instagram, smodatapassionepericoleotteri <https://www.instagram.com/smodatapassionepericoleotteri?igsh=MWxrM3Z1ZGR2aWNrMQ==>

2) YouTube, Mostra "Una smodata passione per i coleotteri: storie di insetti e di entomologi vicentini", VicenzaCultura <https://www.youtube.com/watch?v=knQGEAhr2AE>

3) Musei Civici Vicenza, Didattica <https://www.museicivivicenza.it/it/didattica.php>